



ചേരാവള്ളി ശശി

# രാജശില്പിയുടെ ശവകുടീരത്തിൽ

അഹ്താസ്ഥനായിത്തീർന്ന അന്തഃകരണമെന്ന പോൽ പടർന്നുപിർന്നു നില്ക്കുന്ന പരമ്പിൽ, കാട്ടുപല്ലകൾ.

അതിന്റെ കാൽച്ചവിട്ടേറ്റു തകർന്ന കരിയാലയിൽ അവിടുന്നസ്ഥികൾമോയ് മരുവുന്നിനു-സത്യമോ?

ജീവിതം പൂർണ്ണമായ്ത്തന്നെ- പെറുപോറിയ കൈരളി- യ്ക്കുഴിഞ്ഞുവെച്ചു-താമസ്യം, അവയർക്കുകയ പൂണ്യവാൻ.

ഒരുകൈച്ചാരമായ് മണ്ണിൽ മൗനപൂണ്യ ലയിക്കവേ, ചിരിച്ചു തൂമ്പ തുള്ളുന്നോ- രസ്ഥിത്തറയിൽ നിലപു ഞാൻ.

ഉടഞ്ഞു ചിതറിപ്പുറം കിടപ്പു, വെട്ടുകല്ലുകൾ. അഴൽ കട്ടപിടിച്ചതി- അതിരി കാണാത്ത ഭൂമിയിൽ.

സുഗന്ധസ്മൃതി പേറ്റുന്ന വിധവാ മുഖമെന്നപോൽ അകലെ തെളിയുന്നങ്ങു പലനാൾ പാർത്ത മന്ദിരം.

ഭൂതകാലം പൊഴിച്ചിട്ട ജീർണ്ണശതക്കണ്ഠ പോലവെ, തിരുമുറ്റത്തെ മുടഞ്ഞ ശുഷ്കപത്രങ്ങൾ മേൽക്കുമേൽ.

പ്രതപ്തരാജസഭാവങ്ങൾ നിഴൽ വിഗ്രഹ മന്ദിരം. അടുത്തു കാണുകവേ, ചിത്തം തലതാഴ്ത്തുന്നു സാദരം.

ചിത്രമുണ്ടകൾ ചുറ്റുന്നോ- മൊളിമങ്ങിയ പൂമുഖം.

ശ്രമി കാലപട്ടത്തെ \* കാട്ടിയാൽ-കാട്ടിടുന്നവോ?

നരിച്ചിറകളാർക്കുന്ന മൂറി മെല്ലെത്തുറക്കവേ, മതി മങ്ങി മലയുന്ന ഭൂക്ഷഗന്ധം. ശ്വാസിക്കവേ, എട്ടുകാലികൾ തൂക്കുന്ന തൊണ്ടൽ, മേൽത്തട്ടിലാകവേ ചിത്ര കംബളം നിഷ്ണേ കാഴ്ചങ്ങൾ, തറയാകവേ!

ഇത്തട്ടെത്തിയോടുന്ന വെളിച്ചം വന്നു നില്ക്കവേ, പകൽക്കുറു വീരയ്ക്കുന്ന പരിതസ്ഥിതി പൊല്ലവേ.

അങ്ങതൻ ഹൃദയംപോലെ വിശാലോജ്ജ്വല രക്തമാം മുറിയോരോന്നു പിന്നിട്ട മുകൾമേൽമേൽ മുങ്ങി ഞാൻ.

തളത്തിൽ നിശ്ചലം തുങ്ങ- ന്നടഞ്ഞ ശരഭാത്തലിൽ, തിമിരംതിന്ന കണ്ണോടെ മേഘം ചിതവിളക്കത്തിൽ.

ബന്ധസുരണ മങ്ങിട- നെണ്ണച്ചായ പടങ്ങളിൽ, അഗമരൂഢതയെന്ന പല തല്പതലങ്ങളിൽ.

കണ്ണുപായിച്ചു നില്ക്കുമ്പോൾ കരൾ പൊള്ളുന്ന-മുന്നിലായ് ചിതൽ തിന്മയെല്ലിയാ- ഗ്രഹസാക്ഷികളാക്കവേ!

കോണിപ്പടി ചവിട്ടുമ്പോൾ കിതയ്ക്കുന്നാർത്തരായവർ. മകൾത്തളത്തിലെത്തുമ്പോൾ മുന്നേറ്റുന്നതൂങ്ങിപ്പുകൾ.

അവിടെ ചലനംകൊരവു അങ്ങതൻ പൂണ്യജീവിതം. അതു ദർശിച്ചു നില്ക്കുന്നി- ന്നിവനത്ഭുത വിഹാലം.

പൊടിമുടിയ മഞ്ചലാ- സവാരിക്കഥ പൊൽകയോ? പൊട്ടിയ ചന്ദനക്കട്ടിൽ സുഖമുഖങ്ങളോർക്കയോ?

കിന്നളിത്തൊപ്പി, കപ്പായം. പ്രതാപസ്മൃതി കൊരുകയോ? വടിവാരം, വടി, മാർച്ചട്ട നെഞ്ഞുകയലിറക്കയോ?

ദ്രവിച്ച പാദുകം രണ്ടും മോക്കും തേടി ശയിക്കയോ? നരച്ച വെററിലച്ചെല്ലം നർമ്മം കേൾക്കാനിരിക്കയോ?

അനാഥം ഗ്രന്ഥശേഖരം ആത്മാവെങ്ങ, നാഷിക്കയോ? വിന്യാസം, തൂലികത്തൂമ്പിൽ വിമുക്തം വീണ്ട മാഴ്കയോ?

മനസ്സേ, തൂപ്പിയായില്ലേ മഹിതം കാഴ്ച കാണുകയാൽ? മടങ്ങും, കിഴ വീർക്കുന്ന മാറ്റ മാർഗ്ഗങ്ങൾ തേടേ നി...

ലഘു, നന്ദികൾ കൈവിട്ടു. ഉത്തമാംഗമുയർത്തിയും, മാപ്പുചൊല്ലുന്ന ഞാനിപ്പോൾ വിടയേച്ചു മഹാഗുരോ!

\*പൂർവ്വചരിത്ര പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്ന കാട്ടുപോ ത്തിൽ തല.

[മലയാളത്തിന്റെ രാജശില്പികളിൽ പ്രമുഖനായ എ. ആർ. മുജറാജവർണ്ണയുടെ ശാരദാമന്ദിരം സന്ദർശിച്ച ഓർമ്മയ്ക്ക്]





കുഞ്ഞല്ലോ എന്ന് ഒരിക്കലും ദുഃഖിക്കേണ്ടിവരില്ല. ആതല സഞ്ചയൻറെ രചന കളിസ്സു ബന്ധിച്ച അവസ്ഥ. സി. പി. നായരുടെ പല ഹാസ്യകഥകളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കലും അദ്ദേഹം എന്ന നിരാശപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. കടക്കപ്പിൽ നർമ്മത്തിന്റെ തിളക്കത്തോടു കൂടി ജീവിതത്തെ വീക്ഷിക്കുന്നു സി. പി. നായർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ വീക്ഷണം നമ്മുടെ ചുണ്ടുകളിൽ ഛായാസം അങ്കുരിപ്പിക്കുന്നു. കലാകൗമുദിയിൽ അദ്ദേഹമെഴുതിയ "ലേഖന കണ്ടെത്തൽ, ഒരു ഫ്ലാഷ്ബാക്ക്" എന്ന കഥയും ഈ സാമാന്യനിയമത്തിനുള്ളിൽ കരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. വിമാനത്തിൽ കയറാൻ ചെന്ന കഥാകാരൻ പല പ്രയാസങ്ങളും നേരിടേണ്ടിവന്നു. ഒടുവിൽ ഒരു ഡ്രൈവർ ലേഖനപാലിനെ കാണാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അതിനു ദരിയായ ലേഖനപാലിനെ മനസ്സിൽ കണ്ണുകൊണ്ട് കണ്ടുകൊണ്ട് ചെന്നപ്പോൾ അവളുടെ കസേരയിലിരിക്കുന്നു വിരൂപനായ ഒരു തമിഴൻ. കാര്യം പഠിപ്പിക്കാൻ പിടികിട്ടിയത്. അക്കൗണ്ട്സ് ഓഫീസർ എന്നതിന്റെ തർജ്ജമയാണ് ലേഖനപാൽ. കഥാകാരൻ ചിരിക്കുന്നു. വായനക്കാരായ നമ്മളും ചിരിക്കുന്നു.

പേരുകേട്ട ഒരു വാരികയുടെ അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്ററായെന്നു എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതൻ. അദ്ദേഹം കമാരി ലളിത (പേരുമാറി എഴുതുകയാണ് ഞാൻ) എഴുതിയ ഏതു പീഠക്കഥയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുമായിരുന്നു. കാരണം കഥയോടൊരുമിച്ച് ലളിതയുടെ പ്രേമം കലർന്നു കണ്ടെത്തുക എന്നതുതന്നെ. കഥകൾ പാസ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ കത്തുകളിലെ പ്രേമവും കൂടിക്കൂടിവന്നു. അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ പരവശനായി. ഒരുദിവസം കാമുകിയെ കാണാൻ ഷഷ്പിർത്തിയോടു അടുത്ത അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. കോട്ടയത്തുചെന്നിട്ട് മുപ്പതു നാഴികയോളം കിഴക്കോട്ടു യാത്രചെയ്തു. ഒരു കൗറം. ആരോ വീടു പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. വീട്ടിനടുത്തെത്തി. അവിടെ ഒരുത്തൻ അർദ്ധനഗ്നനായി നിന്നു രൂപകൊണ്ടു തെങ്ങിനു തടമെടുക്കുന്നു. വിരിഞ്ഞൊറ്റ. കപ്പാമീശ. നല്ലപൊക്കം. അയാളോടു അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ ചോദിച്ചു: "കമാരി ലളിതയുടെ വീടു ഇതാണോ?" ഇന്ധരൻ (സി. വി. രാമൻ പിള്ളയുടെ വെട്ടുകത്തി ധരൻ എന്ന പ്രയോഗം ഓർമ്മിക്കുക) മീശ പിരിച്ചുകൊണ്ട് സംഹാരശക്തിയെ മട്ടിൽ പറഞ്ഞു: "ഓഹോ ലളിതയെ കാണാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ് അല്ലേ. തന്റെ പ്രേമലേഖനവും ലളിതയ്ക്കു

കിട്ടി. എന്നാലേ ഞാൻതന്നെയാണ് ലളിത." കഥകൾ പരസ്യപ്പെടുത്തിക്കിട്ടാൻവേണ്ടി ആ ലേഖനകഥൻ ലളിതയായി വേഷം കെട്ടിയതാണെന്നു പാവം പത്രാധിപർ അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലാക്കിയത്. അദ്ദേഹം അവിടെനിന്ന് എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടുവെന്നു എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. കപ്പാമീശക്കാരൻ വിരട്ടിയതുവരെ മാത്രമേ പത്രാധിപർ എന്നോടു പറഞ്ഞുള്ളൂ. ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം കമാരി ലളിത ആ വാരികയിൽ കഥകളെഴുതിയിട്ടില്ല. അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ വളരെക്കാലം അവിടെ അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്ററായി ഇരുന്നതുമില്ല. യൂറോപ്പിലെ ഒരു സാഹിത്യനായകനാണ് മീലർ കൂർഡേർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാസ്റ്റർപീസാണ് 'The Book of Laughter and Forgetting' എന്ന നോവൽ. നോവലിന്റെ ഒടുവിൽ അമേരിക്കൻ സാഹിത്യകാരനായ ഫിലിപ്പ് റോത്ത് കൂർഡേറുമായി നടത്തിയ സംഭാഷണത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ടുണ്ട്. അതിൽ കൂർഡേർ പറയുന്നു: A sense of humor was a trustworthy sign of recognition. Ever since, I have been terrified by a world that is losing its sense of humor.

**നർമ്മബോധം**

നർമ്മബോധം ജന്മസിദ്ധമാണ്. ചാരിത്രശാലിനിയായ വേശ്യയെന്നു പറയുന്നതുപോലെ പരസ്പരവിരുദ്ധമാണ് നല്ല പെരുമാറ്റവും നർമ്മബോധവുമെന്ന് മാൽകം ഗ്ലേനിയ്ക്ക് പറഞ്ഞതു ശരിയല്ല. യഥാർത്ഥമായ നർമ്മബോധമുള്ളവർ നല്ല രീതിയിലേ ചെരുമാറിക്കണ്ടിട്ടുള്ള തിരുവനന്തപുരത്തു. സർ. ടി. മാധവറാവുവിന്റെ പ്രതിമ നിലക്കുന്നിടത്തുനിന്ന് പടിഞ്ഞാറോട്ട് അല്പം നടന്നാൽ ഡോക്ടർ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ആശുപത്രി കാണാം. ഇന്നില്ല മഹാനായിരുന്ന ആ ഡോക്ടർ. "കണ്ണി" എന്ന മനോഹരമായ ലേഖനമെഴുതി ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രശംസ നേടിയിട്ടുണ്ടുവെന്നു കാണാൻ ഒരു രോഗിവന്നു. അയാൾക്ക് കാലിൽ വ്രണം. കടിക്കാൻ മരുന്നു പുറത്തു പുറട്ടാൻ 'ലേപനദ്രവ്യം' നൽകപ്പെട്ടു. ഞാളുകഴിഞ്ഞു രോഗിയെത്തിയപ്പോഴും വ്രണം ആദ്യത്തെപ്പോലെ ഇരിക്കുന്നു. രാമകൃഷ്ണപിള്ള ചോദിച്ചു: "മരുന്നു പുറത്തു പുറട്ടിയില്ലേ?" രോഗി മുതുകു തൊട്ടു കാണിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "ദിവസവും മൂന്നുനേരം ഇതാ ഇവിടെത്തന്നെ പുറട്ടി." രാമകൃഷ്ണപിള്ള പുഞ്ചിരിയുണ്ടാക്കി. അന്നു അതേ മരുന്നു കൊടു

ത്തിട്ട് അദ്ദേഹം രോഗിയോടു പറഞ്ഞു: "കടിക്കാൻതന്നെ മരുന്നു കടിക്കൂ. പിന്നെ പുറത്തു പുറട്ടാനുള്ള മരുന്നു വേണമെങ്കിൽ മുതുകിൽ പുറട്ടിക്കൊള്ള. പക്ഷേ, വ്രണത്തിലുംകൂടി പുറട്ടണം." (പ്രശസ്തനായ അഭിനേതാവ് പി. കെ. വിക്രമൻ നായർ എന്നോടു പറഞ്ഞതാണ് ഈ സംഭവം). ഇതാണ് നർമ്മബോധം. ഈ നർമ്മബോധത്തോടുകൂടി എം. സുധാകരൻ നിയമത്തിന്റെ സന്ദേശത്തെ കളിയാക്കുന്നതു കാണണമെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ "സിനിമയും സമൂഹവും" എന്ന സുറിയർ വായിക്കണം. (ശോഭിമാനിവാരിക) ഭർത്താവും ഭാര്യയും കൂടി പാർക്കിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ അക്രമികൾ ഭാര്യയെ പിടിച്ചു കാറിൽകയറ്റിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. കാട്ടിൽക്കൊണ്ടുപോയി ബലാത്സംഗം ചെയ്യുന്നു. പിറകെ സ്കൂട്ടറിൽചെന്ന ഭർത്താവിനെ അവർ അടിച്ചുവീഴ്ത്തുന്നു. അക്രമികൾ പോയ്ക്കിഴുമ്പോൾ പൊലീസ് എത്തുന്നു. നഗ്നയായ സ്ത്രീ, അവശനായ ഭർത്താവ്. നിമയം എന്തു ചെയ്യും? അക്രമികളെ പിടികൂടുമോ? അതോ ഭാര്യയെ ബലാത്സംഗം ചെയ്തവനെ പറഞ്ഞു ഭർത്താവിനെ അറസ്റ്റുചെയ്യുമോ? നല്ല ആക്ഷേപഹാസ്യം.

ഇതു സാഹിത്യത്തിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യം. നിത്യജീവിതത്തിലെ ആക്ഷേപവും ഹാസ്യവും വേറെ. അവയിൽ ചിലതു പറയാം: മുക്കുപ്പാണി ലിപ്പിപ്പിച്ചു വയറു ചാടിയിരിക്കുന്ന ഗിശുവിനെ അച്ഛനമ്മമാർ എടുത്തു ലാളിക്കുന്നത്; അതിസുന്ദരിയെന്ന നിലയിൽ ഏവരുടേയും ബല്യമാനവും സ്നേഹവും നേടിയെടുത്തതെന്നി തികച്ചും അപരിഷ്കൃതനും വിരൂപനുമായ ഭർത്താവിനോടൊരുമിച്ചു റോഡിൽക്കൂടി നടന്നുപോകുന്നത്; ഏതു സ്ഥാപനത്തിലിരുന്നു താൻ പെൻഷൻ പററിയോ അവിടെ അയാൾ വീണ്ടും വീണ്ടും ചെന്നുകയറുന്നത്, താനിരുന്ന കസേരയിൽ പെറൊരാൾ ഇരിക്കുന്നതു കാണുന്നത്; ഭാര്യയോടു ദേഷ്യപ്പെട്ട് ചോറ്റുനിറഞ്ഞ ചേറൻ വലിച്ചെറിഞ്ഞു പൊട്ടിച്ച ഭർത്താവ് കുറച്ചുകഴിഞ്ഞു വിശപ്പു സഹിക്കാനാവാതെ തിരിയെ വന്ന ഭാര്യയോടു "ചോറ്റുവളിച്ചു" എന്ന് ആജ്ഞാപിക്കുന്നത്; ബാലശത്രുക്കളായ രണ്ടുപേർ അന്യന്റെ വിവാഹ കർമ്മത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളാൻ ചെന്നുനില്ക്കുമ്പോൾ മൂന്നാമതൊരാൾ വന്നു "നിങ്ങൾ തമ്മിൽ അറിയില്ലേ" എന്നു പറഞ്ഞു പരിചയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിലേക്കുതന്നെ നമു



# 4800 കശക്കാരന്മാരും

ലിററിൽ  
പ്രിൻസ്  
ബുക്ക് ഷോപ്പ്



ലിററിൽ പ്രിൻസ് ബുക്സ് ബുക്ക് ഷോപ്പിൽ നിന്നും അംഗമായോ? ഇല്ലെങ്കിൽ ഉടനെ അംഗമാവുക. പുസ്തകങ്ങൾ ആദ്യം തന്നെ അംഗങ്ങളെ അറിയിക്കുന്ന, പുസ്തകങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ അംഗങ്ങൾക്ക് അവകാശം നൽകുന്ന, പുസ്തകങ്ങൾ തിരമാനിക്കുന്നതിൽ വായനക്കാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ആരായുന്ന കേരളത്തിലെ ഏക ബുക്സ് ഷോപ്പാണ് ഇത്. മാസം തോറും 36-40 ക.യുടെ പുസ്തകങ്ങൾ 22 ക.യ്ക്ക് അംഗങ്ങൾക്ക് നൽകുന്നു. കൂടാതെ 'ലിററിൽ പ്രിൻസ് ബുക്സ്' ബുക്സ് ഷോപ്പിൽ എന്ന് പ്രതിമാസ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സൗജന്യവും ബുക്സ് ഷോപ്പിൽ അംഗങ്ങളായവർക്ക് ആദ്യത്തെ 1000 പേരിൽനിന്ന് നൽകിത്തേയ്ക്കുന്ന 10 പേർക്ക് ഒരു വർഷത്തെ ബുക്സ് ഷോപ്പ് പുസ്തകങ്ങൾ സൗജന്യമായി നൽകുന്നു.

10 ക. അടച്ചു

അംഗമാവുക

തിരുവനന്തപുരം - സ്വാമി ബുക്സ് സെൻറർ, ആയുർവേദ കോളേജ് ജംഷൻ. കായംകുളം-വാരിയേഴ്സ് ബുക് ഹൗസ്, K.S.R.T.C. കടത്തു. ആലപ്പുഴ-വിദ്യാരംഭം ബുക് ഡിപ്പോ, മുല്ലയൂർ. കോട്ടയം - 1) BBS കളരിക്ക് ബസാർ 2) ലിററിൽ പ്രിൻസ് ആഫീസ്, ശാസ്ത്രി റോഡ്. ചേൽവ-1) ജനതാ ബുക് സ്റ്റാൾ, അയ്യങ്കൽ റോഡ് 2) ടിപ്പി പ്രിൻസിപ്പൽസ്, ഗോസ് ഹൈസ്കൂളിൽ എതിർവശം. എറണാകുളം - 1) ശാന്താ ബുക് സ്റ്റാൾ, പ്രസ്സ് ക്ലബ്ബ് റോഡ്. 2) എച്ച് & സി സ്റ്റോഴ്സ്, ഒർബർ ഹാൾ റോഡ്. ആലുവ-ജനതാ ബുക് സ്റ്റാൾ ചുർത്ത് സെൻറർ. തൃശ്ശൂർ-ജ്യോതി ബുക് സെൻറർ, റൺ വെസ്റ്റ്. ഗുരുവായൂർ-എൻ. ബി. എസ്. എജൻസി. പെരിന്തൽമണ്ണ - ന്യൂ ഇന്ത്യാ ബുക് സ്റ്റാൾ, ആശുപത്രി റോഡ്. മഞ്ചേരി-അക്ഷരം ബുക് സെൻറർ. കോഴിക്കോട് - ശ്രീലേഖ ബുക് സ്റ്റാൾ, മാവൂർ റോഡ്. വടകര-എൻ. ബി. എസ്. എജൻസി. തലശ്ശേരി - അതുല്യാ ബുക്സ്, ലോഗൻസ് റോഡ്

മണിക്കാർഡർ

ലിററിൽ പ്രിൻസ്

പബ്ലിക്കേഷൻസ് (പ്രൈ.)

ലിമിറ്റഡ്

കോട്ടയം-1

കുടിശിപ്പുവരാം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ പുരൂർ 'ഞായറാഴ്ച' വാരികയിലെഴുതിയ 'രതിഗ്രാമയുടെ പൊതുതേടി' എന്നത് സുരയറായി സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വാത്സായനമഹർഷിയെ ഒരു സഭാനന്ദൻ കാണാൻ വരുന്നു. അദ്ദേഹം സെക്സിനെ നിരീക്ഷിച്ചപ്പോൾ മഹർഷി അതിനെ നീതിമത്കരിക്കുന്നു. തന്റെ കൃതികളിൽ 'സെക്സ്' കൂടുതലാണെന്നു വിമർശകർ എഴുതാറുള്ളതിനെ വിമർശിക്കുകയാവാം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ. സംസ്കാരഭ്രമമായ ഭാവത്തിൽ അദ്ദേഹം അതു നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ സുരയർ ആയിട്ടില്ലെന്നു മാത്രം. ഹാസ്യം അല്പമില്ലെന്നു മാത്രം. കാമസ്യം പോലുള്ള ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ സെക്സേയുള്ള പക്ഷേ സാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ശുഭാശങ്കപോലുള്ള വേദനമെങ്കിൽ സെക്സിന്റെ ഓജസ്സാകാം. ഹെൻറിയില്ലാത്തതും ആൽബർട്ടോ മൊറോവായുടെയും നോവലുകളിൽ കാണുന്നമട്ടിലുള്ള പച്ചയായ ലൈംഗികത്വം അറപ്പും വെറുപ്പും ഉളവാക്കും. ആ വികാരങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ സിരാസംബന്ധമായ മുറുകെ. ജനിക്കും. അസ്വസ്ഥത ജനിക്കും. അന്ത്യം അസ്വസ്ഥത ജനിച്ചാൽ അത് അധികാരമില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് അശ്ലീലരചന നിന്ദമാണെന്നു പറയുന്നത്. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നോവലുകളിൽ സെക്സിന്റെ അതിപ്രസരം ഉണ്ടോ? ലൈംഗികത്വത്തിന്റെ ഓജസ്സല്ല അദ്ദേഹം ചിത്രീകരിക്കുന്നത്? അല്ല എന്നാണ് ഉത്തരമെങ്കിൽ വിമർശകരുടെ അഭിപ്രായം തെറ്റെന്നു പറയാൻ വയ്യ.

## ചരിത്രം

അശ്ലീലമെഴുതുന്ന ആൽബർട്ടോ മൊറോവായുടെ ഭാര്യ എൽസമൊറോന്റെ മൊറോവായെക്കാരം ആയിരം മടങ്ങ് പ്രതിഭാശാലിനിയാണ്. അവരുടെ History എന്ന നോവൽ അസാധാരണമായ കാവ്യ ഭംഗി ആവഹിക്കുന്നു. മൊറോന്റെയുടെ ഈ നോവലിനെക്കുറിച്ചൊരു പരാമർശം സോവിയറ്റ് ലിററേച്ചർ മാസികയുടെ 11-ാം ലക്കത്തിൽ കണ്ടു. (പുറം 119, 120) രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം പ്രതിപാദ്യവിഷയമാക്കിയിട്ടുള്ള ഈ നോവൽ റെമോർക്കിന്റെ All quite on the western front, എർണ്ണസ്റ്റ് റ്റയ്ക്കറുടെ The storm of the steel ആർനോഡ് ഡ്വൈഗ്ലിന്റെ The case of Sergeant Grischa എന്നീ നോവലുകളെ പ്രതിഭാവിധിയാസത്താൽ ബഹുദൂരം അതിശയിച്ചിരിക്കുന്നു. അനുവാദകരെ മാത്രം കഴിയില്ലാത്ത അടിമപ്പെടുത്തുന്ന നോ

വലെഴുത്തുകാരിയാണ് എൽസ മൊറോന്റെ എന്ന് ബ്രിട്ടീഷ് കവി സ്റ്റീഫൻ സ്റ്റെൻഡർ പറഞ്ഞു. ഈ കലാശില്പത്തിന്റെ ഭംഗി വായനക്കാർ കാണണമെന്ന് എനിക്ക് അഭ്യർത്ഥനയുണ്ട്. വികാരത്തിലേക്കു സംക്രമിക്കുന്ന ചിന്ത, ചിന്തയിലേക്കു സംക്രമിക്കുന്ന വികാരം ഇതാണ് കലാസൃഷ്ടിയിൽ വേണ്ടതെന്നു ജർമ്മൻ സാഹിത്യകാരൻ റോമാസ് മാൻ പറഞ്ഞത് സത്യം. ആ സത്യം ഇതിൽ ദർശിക്കാം.

## സ്വർണ്ണം

റോമാസ് മാനിന്റെ (Thomas Mann) എല്ലാകൃതികളും ഇതെഴുതുന്ന ആൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ മീലാൻ ക്ലർഡെർ തന്റെ മാസ്റ്റർപീസിൽ പറയുന്ന മാനിന്റെ ചെറുകഥ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. മാർകമായ രോഗം പിടിച്ച ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഒരു തീവണ്ടിയാപ്പിസിൽ തീവണ്ടിയിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി പട്ടണത്തിലേക്കു നടക്കുന്നു. ഒരു വൃദ്ധയുടെ വേനത്തിൽ മുറി വാടകയെടുത്തു താമസമാകുന്നു. അയാൾ മുറിക്കു പുറം നടക്കുമ്പോൾ "കാലോച്ചകൾക്കിടയിൽ മൂലവും സ്തംഭവും ലോഹ സംബന്ധമായ ഒരു ശബ്ദം രണ്ടുവശത്തുമുള്ള മുറികളിൽനിന്നുയരുന്നത് കേൾക്കുന്നു. അതൊരുപക്ഷേ തോന്നൽ മാത്രമാകാം. രജത പാത്രത്തിൽ വീഴുന്ന സ്വർണ്ണമോതിരം പോലെ എന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു." രജത പാത്രത്തിൽ വീഴുന്ന സ്വർണ്ണമോതിരത്തിന്റെ ശബ്ദം മരണത്തിന്റെ ശബ്ദം ആകാം. ഈ ശബ്ദം ഉയർത്താൻ കഴിയുന്ന എന്നതിലാണ് റോമാസ് മാനിന്റെ കഥയുടെ വിജയമിരിക്കുന്നത്. ആത്മഹത്യയ്ക്കു ശ്രമിച്ച ഒരു ചെറുപ്പക്കാരിയെ കാണാൻ രണ്ടുപേർ പോകുന്നതായി വർണ്ണിക്കുന്ന അഷിതയുടെ "ആത്മഗതങ്ങൾ" എന്ന ചെറുകഥയിൽ (ഗ്രൂവലക്ഷ്) മരണത്തിന്റെ ശബ്ദമില്ല, വേദനയില്ല, മുകുതയില്ല, ദുഃഖമില്ല. ഒന്നുമില്ല. ആകെ യുള്ളത് കറുവാകുങ്ങൾ മാത്രം. 'ഗ്രൂവലക്ഷ്' ചെറുകഥാചമ്പുരത്തിൽ രണ്ടാം സമ്മാനം നേടിയ കഥയാണിത്. ഒന്നാം സമ്മാനം കിട്ടിയ കഥയെക്കുറിച്ച് ഞാനെഴുതിയിരുന്നു. അത് എഴുതിയപ്പോൾ രണ്ടാം സമ്മാനം നേടിയ കഥ അഷിതയുടെതായതുകൊണ്ട് ഒന്നാം സമ്മാനത്തിന് അഹ്മായിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചു പോയി. അതു തെറ്റു്. രണ്ടാം സമ്മാനത്തിനെല്ലെ ഒരു സമ്മാനത്തിന് അർഹതയില്ല ഇക്കാര്യം.

\* \* \*  
അർഹതയ്ക്കും ജയപാരിതോഷികത്തിനും



നം (Prize) തമ്മിൽ ഒരു ബന്ധവുമില്ല. അത് (സമ്മാനം) മഴവില്ലുപോലെയാണു്. ദൂരനിന്നു നോക്കാൻ കൊള്ളാം. വിധിനിർണ്ണയം നടത്തുന്ന ആളിന്റെ മനസ്സാകുന്ന ജലകണികയിൽക്കൂടി കടന്നു വരുന്നതുകൊണ്ടാണു് ഏഴു നിറങ്ങളുണ്ടാകുന്നതു്. ഇല്ലെങ്കിൽ അതു് വെറുമൊരു രശ്മി. ഒട്ടും ഭംഗിയില്ലാത്ത സാന്ദ്രതയില്ലാത്ത രശ്മി.

## ന്യൂട്രൽ സൊല്യൂഷൻ

സാന്ദ്രീകൃതനെടികു് ആസിഡും സാന്ദ്രീകൃതഹൈഡ്രോക്സോറികു് അസിഡും ഒന്നിനൊന്നു ചേർന്നു് എന്ന അനുപാതത്തിൽ ചേർത്താലുണ്ടാകുന്ന ദ്രാവകമാണു് ആക്വ റീജിയ. രാജകീയ ജലം എന്നർത്ഥം. ഇതിലിടുന്ന സാർണ്ണും അലിയും. നൈട്രിക് ആസിഡു് മാത്രമേയുള്ളവെങ്കിൽ അലിയുകയില്ല. അതുതന്നെയാണു് ഹൈഡ്രോക്സോറിക്കാസിഡിന്റെയും, അവസ്ഥ. സെക്സ് എന്ന നൈട്രിക് ആസിഡും കൊലപാതകമെന്ന ഹൈഡ്രോക്സോറിക്കു് അസിഡും ചേർത്തു് ക്ഷൗ എന്ന അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാരൻ എഴുതിയ God Player എന്ന നോവൽ വായിച്ചു. ആക്വ റീജിയ പോലെ ശക്തിയാർന്ന മഞ്ഞദ്രാവകം.

സ്വീഡിഷ് കെമിസ്റ്റ് സ്വാൻ ആറേനിയസ് (Svante Arrhenius) കെമിസ്റ്റിക്കു് നോബൽസമ്മാനം വാങ്ങിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തമനുസരിച്ചു് സാന്ദ്രീകൃത ഹൈഡ്രോക്സോറിക്കാസിഡും സാന്ദ്രീകൃത സോഡിയം ഹൈഡ്രോക്സൈഡും തമ്മിൽചേർത്താൽ ന്യൂട്രൽ ലൈസേഷൻ ഉണ്ടാകും. അപ്പോൾ ആസിഡിനു് അതിന്റെ ഗുണമില്ല. 'ബേസി'നു് അതിന്റെ ഗുണമുമില്ല. ക്ഷമംവാരികയിൽ 'മെൻഡലീവ്' എന്ന കഥയെഴുതിയ ജാൻ ജെ സെക്സ് എന്ന ആസിഡും നേരബോക്കു് എന്ന ബേസും ചേർത്തു ന്യൂട്രലൈസേഷൻ ഉണ്ടാക്കുന്നു. രാജകീയ ജലത്തിനു് അംഗീകാരം കൊടുക്കുക. ന്യൂട്രൽസൊല്യൂഷനു് അംഗീകാരം നല്കുന്നതെങ്ങനെ?

ഏതിനും അംഗീകാരം കിട്ടാൻ പ്രയാസമില്ല. ഇന്നു കവിയരങ്ങുകൾക്കു് അംഗീകാരമുണ്ടു്. അഞ്ചുകൊല്ലത്തിനകം ഗദ്യ അരങ്ങുകൾ ഉണ്ടാകും. അന്നൊരു ഗദ്യകവി സാഹിത്യകൃതികളുടെ മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കാവുന്ന കവിതയാവാമിതു്.

'പ്രിയേ, നിന്റെ തൊണ്ടമുഴു എന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ താമരപ്പൂവായി വിരിഞ്ഞു'

പ്പോൾ, നിന്റെ കടാക്ഷക്കൊക്കൾ എന്റെ നേത്രപടലത്തിൽ ശ്യാമളപക്ഷങ്ങൾ വിരിച്ചു് ആടിപ്പറന്നപ്പോൾ, നിന്റെ മുദ്രിതനിഴുവു് തേയുടെ ആന്ദോളനങ്ങൾ എന്റെ അസ്ഥികൂടത്തെ പിടിച്ചുകലക്കിയപ്പോൾ, എന്റെ വാളു് ഉറയ്ക്കി നിന്റെ മൂലഗോപുരവാതായനത്തിൽ തടിയു് പ്രഭ പ്രസരിപ്പിച്ചതെന്തിനു്?'

ഇതുകേട്ടു് അന്നത്തെ റോയ്നിക്കോത്തരോത്തരനിരൂപകൻ മൊഴിയും:

"അന്തർമണ്ഡലചേതനയുടെ ഉപത്യകയിൽ പുനർജനനിക്കൊള്ളുകയും അതിന്റെ അധിത്യകയിൽ പുവജനിക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ ആർത്ഥവരക്കരുഷിതമായ കവിത എന്റെ ബോധമണ്ഡലത്തെ സന്നിപാതജ്വര പുഷ്പങ്ങളാൽ ഓർഗാസാലംകൃതമാക്കുന്നു."

ഇവ രണ്ടും കേൾക്കുന്ന അന്നത്തെ സാഹിത്യവാദമലക്കാരൻ (ഇന്നത്തെ വാദമലക്കാരൻ അന്നു കാണില്ല) ചാടിയിഴുന്നേറ്റു് "പിടിയെടാ അവന്മാരുടെ കൊണ്ടു്" എന്ന് ആക്രോശിക്കും. സഭസ്സുകളിലെ എല്ലാ അളകളും കിറുക്കന്മാരായിരിക്കില്ല. ആരെങ്കിലും അവരെ പിടികൂടും. അപ്പോൾ ശ്വാസംമുട്ടി കണ്ണുകൾ തളളി, കൈകാലുകൾ ഇളക്കി കവിയും നിരൂപകനും പതറിയ ശബ്ദത്തിൽ അപേക്ഷിക്കും: "അയ്യോ പിടിവിടണേ. ഇനി ഇങ്ങനെ എഴുതുകയോ പ്രസംഗിക്കുകയോ ചെയ്യുകില്ലേ" അതുകേട്ടു് അവരെ പിടികൂടിയവർ പറയും: "അപ്പോൾ മലയാളം നേരേ ചൊല്ലേ സംസാരിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കറിയാം. അല്ലേ ഏതു നാരോ?"

സങ്കല്പമല്ലിതു്. സംവേദനം, സംവിഷകം.

## ഹാസ്യചിത്രം

സമകാലിക ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു് സാഹിത്യകാരന്മാർ ഭാഷയിലൂടെയും ചിത്രകാരന്മാർ രേഖകളിലൂടെയും 'കൊമിക്സ്' നടത്തുന്നു. ഹാസ്യചിത്രകാരനായ ഗഹ്വർ ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കുറിച്ചു് നിർവ്വഹിക്കുന്ന വിമർശനം. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ കാണാം. (ലക്കം 39) ജീവിതദുഃഖം കൊണ്ടു് കഷ്ടപ്പെടുന്നവരും അർദ്ധനിരണതാത്താൽ കൃശഗാത്രരും ആയിപ്പോയ ഒരു മദ്ധ്യവയസ്സൻ മുണ്ടു് മടക്കിക്കെത്തി ചോറുപാത്രവുമെടുത്തു് നടക്കുന്നു. പിറകെ ഒരു യുവാവു് സന്ദർശനം. പുതിയ രീതിയിലുള്ള ഷർട്ടും ട്രൗസേഴ്സും. റിസ്സ് വാച്ചു്. കൈയിൽ ഫയൽ. ചുണ്ടിൽ സിഗററ്റ്. മുഖപോകുന്നയാൾ കൂനിപ്പിടിച്ചാണു് പോക്കു്.

യുവാവാകട്ടെ ഉൾജ്ജം പ്രസരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും. അവരുടെ പിറകിൽ നല്ലന്ന വിവാഹമല്ലാതിനോടു് മറ്റൊരു പാവം പറയുന്നു: "അല്ല മുൻപിൽ പോകുന്ന സാറാണു് മാനേജർ, മറ്റൊരു ഇവിടത്തെ പ്യൂണാണു്" മാനേജരുടെയും ശിപായിയുടെയും ഇന്നത്തെ നിലയും അതിനെപ്പോലെ സിദ്ധിച്ചു് നമുക്കുണ്ടാകാവുന്ന പ്രതികർഷണങ്ങളും ഗഹ്വർ ഭംഗിയായി ആലേഖനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ഇംഗ്ലീഷ് നോവലെഴുത്തുകാരി ജേൻ ഓസ്റ്റിന്റെ ഒരു നോവലിന്റെ പുറത്തു് ജർമ്മൻ നോവലിസ്റ്റ് റോമാസ് മാന്റെ ഒരു നോവലെഴുത്തുവച്ചു ലൈബ്രറി ജോലിക്കാരിയെ വനിതാക്കോളേജിലെ സൂപ്രി പ്രിൻസിപ്പൽ ശാസിച്ചതായി ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അവ വാഹിതയായ പ്രിൻസിപ്പലിനു് അക്കാളു സഹിക്കാൻ വയ്യാത്തതായിരുന്നു. അമേരിക്കൻ സഭാചാരത്തിന്റെ സംരക്ഷകനായി ഭാവിച്ചു ആന്തണി കോസ്റ്റോക്ക് 100 ടൺ അഗ്നിലസാഹിത്യം തീയിച്ചു് കരിച്ചുകളഞ്ഞു. അഗ്നിലം കണ്ടുപിടിച്ച് നശിപ്പിക്കാറായി അഗ്നേഹം 1900/98 നാഴിക സഞ്ചരിച്ചു. അതിരുകടന്ന അഗ്നിലവിരോധം അതിരുകടന്ന കാമാസക്തിയുടെ മറുപടിമാണു്.

## ഒരു ഏറനാടൻ കുറിപ്പ്

(12-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

കായി കൊതിച്ചുകിടക്കുമ്പോൾ ഭാരതപ്പഴയം, കലാമണ്ഡലത്തിൽ കിലങ്ങന്ന ചിലങ്കകളും. കിള്ളിക്കുഴിയിലും ഗലത്തിനുമീതെ മിഴാവു് കൊണ്ടു് മാന്ത്രികന്റെ മുന്നമ്പും സഭാ ഓർക്കുകളിൽ വിടരുന്നു. ഇക്കുറി പോലപ്പോൾ ബംബുവെട്ടന്റെ കവിതയ്ക്കും സുകുമാരിച്ചേച്ചിയുടെ സംഗീതത്തിനും പുനമെ നമ്പ്യാരുടെ പാഠകവുമുണ്ടായിരുന്നു. കഥകളിക്കു് 'കണ്ണനൽകിയ' കലാ വൈവേമാണു് നമ്പ്യാരുടെ പൈതൃകം. മാണിമാധവ ചാക്യാരുടെ ഈ മകന്റെ പെർഫോമൻസ് ഏറെ ഹൃദ്യമായി. നമ്പ്യാരുടെ മകൾ ജ്യോതിയുടെ കാലിലും ചിലങ്ക ചിരിച്ചു. നമ്മുടെ ക്ലാസിക്കൽ കലയിലെ വിശുദ്ധിയുടെ ഈ വിശിഷ്ട സംഗമം വള്ളുവനാടൻ സംവേദനത്തിന്റെ ഉള്ളുണർത്തുമെന്നതു് തീർച്ച.

വാക്കുകളെ അപൂർവ്വമാംവിധം ക്രമീകരിക്കുന്നിടത്തു് പുതിയ എഴുത്തുകാരൻ പറിക്കുന്നു. എല്ലാ ആളുകളും ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകൾ തന്നെയാവും, ചില അപവാദങ്ങളൊഴിച്ചാൽ എഴുത്തുകാരൻ. പ്രയോഗിക്കുന്നത്. പക്ഷേ അയാൾ അവ പ്രയോഗിച്ചു് പുതിയൊരു ലോകമുണ്ടാക്കുന്നു. രണ്ടു വാക്കുകൾ ചേർത്തു് ഒരു സമസ്തപദമല്ല ഒരു നക്ഷത്രമാണ് അയാൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. കവിക്ക് ഇക്കാര്യത്തിൽ ചില സൗകര്യങ്ങളുണ്ട്. ഗദ്യത്തിലെഴുതുന്ന കഥാകൃത്തിന്റെ സ്ഥിതിമറിച്ചാണ്. മൈതാനി പ്രസംഗവും പത്രപ്രവർത്തനവും കൊണ്ട് പരിശുദ്ധി നഷ്ടപ്പെട്ട ഗദ്യമാണ് അയാളുടെ കൈമുതൽ. അതിനെ ശക്തവും ഹൃദ്യവുമാക്കാൻ അയാൾ പല വഴികൾ തേടുന്നു. സാധാരണ ഭാഷയിൽനിന്നു് ഉയർന്നു നില്ക്കുന്ന ഒരു കാവ്യഭാഷ സൃഷ്ടിച്ചോ താഴ്ന്നു നില്ക്കുന്ന ഒരു ഡയലക്ട് ഉപയോഗിച്ചോ കഥാകൃതു് തന്റെ സൃഷ്ടി

ചെയ്യും.' (തൃക്കോട്ടൂർ പെരുമ, 1982, പാ. 7.)

ഇനി മറ്റൊരു ഭാഗം: "എരിവു കറഞ്ഞാലും, ഉപ്പു് പോരെങ്കിലും ഭൂമി മലയാളം മുഴുവൻ കട്ടിച്ചോറ്റാക്കും. രാത്രിയത്തെ ഉഴുത്ത് ഉഷാരായാൽ അന്നു് കണാരന്റെ മട്ടും മാതിരിയും പട്ടുപോലെയായി. അങ്കംജയിച്ചു വരുന്ന അങ്കച്ചേകവനെ സ്വീകരിക്കാൻ പട്ടും പൊന്നുമണിഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന നാടുവാഴിയെപ്പോലെയാണ്..." (ടി. പ. 107)

ഒരുഭാഗം കൂടി "കുന്നത്തു പുത്ത പുക്കൊന്നുപാലെ ജാനകിയും തെളിഞ്ഞു. കാണുന്നവരുടെ കണ്ണിടും പരുവത്തിലായി. ചന്തയിലെത്തുന്ന ചേലും ചന്തിയുമുള്ളപെണ്ണു് അവളൊരുത്തിമാത്രം എന്നായി. ഒഞ്ചിയത്തുകാരൻ കോയാക്കട്ടിക്ക് ആട്ടിനെ വില്പലും മാറലും വേണ്ടോ എന്നോടത്തോളം സംഗതികൾ ചിന്തിച്ചു. ചന്തപ്പൊലിമ ഏറി." (ടി. പ. 106)

ഈ ഉദാഹരണങ്ങളിൽനിന്നു് കല്പനകൾ

വടക്കേ മലബാറിന്റെ മിന്റേച്ചറാണ് ഖാദറിനു തൃക്കോട്ടൂർ. ഒരുകാലത്തു് വടക്കേ മലബാറിലുണ്ടായിരുന്നതായി ഖാദർ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ള വ്യക്തികൾ, ക്ഷേത്രങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, സങ്കല്പങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെ ഭാവനാത്മകമായി പുനഃസൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ് തൃക്കോട്ടൂർ കഥകളിൽ. എന്നിരിക്കെ ആ കഥകളിൽ നിന്നു് ഉരുത്തിരിയുന്ന തൃക്കോട്ടൂർ, ഖാദറിന്റെ തനതു സൃഷ്ടിയാണ്. ചെറുപ്പത്തിൽ കൊയിലാണ്ടിയുമായും വിവാഹത്തിലൂടെ തിരക്കോടിയുമായും ബന്ധപ്പെട്ട ഖാദറിനു ലഭിച്ച മാനസപുത്രനോ പുത്രിയോ ആണ് തൃക്കോട്ടൂർ. വിവാഹബന്ധം വടക്കേ മലബാറിലെ പല വ്യക്തികളുമായി പരിചയപ്പെടാനും അവരുടെ പഴയ കഥകളും വിശ്വാസങ്ങളുമൊക്കെ സ്വരൂപിച്ചെടുക്കാനും ഖാദറിനവസരം നല്കിയിരിക്കണം. അതു് ഈ നവലോക സൃഷ്ടിക്ക് പ്രേരകമായും ഭവീച്ചിരിക്കാം. വടക്കേ മലബാറിനെ തൃക്കോട്ടൂരിൽ സമ



ഡോ: ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം

# തൃക്കോട്ടൂർ പെരുമയിലൂടെ

യെ തനിയെത്താക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ആദ്യത്തേതിനു് ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസവും രണ്ടാമത്തേതിനു് എണ്ണിപ്പാടവും ഉദാഹരണമായി പറയാം. തൃക്കോട്ടൂർ പെരുമയുടെ കർത്താവു് വ്യത്യസ്തമായ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗമവലംബിച്ചു് തന്റെ ഭാഷയെ ചേതോഹരമാക്കുന്നു. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ ശൈലിയും കല്പനകളും ഗദ്യത്തിലേക്കാവാഹിച്ചു് പഴമയും സൗരഭ്യവുമുറന്ന ഭാഷയിൽ ഖാദർ തന്റെ കഥകൾ പറയുന്നു. ഒരേ സമയം കാവ്യസുന്ദരവും ഒന്നരണ്ടു തലമുറ മുമ്പുള്ള വടക്കേ മലബാറുകാരുടെ ചിത്രം അനാവരണം ചെയ്യുന്നതുമാണ് ആ ഭാഷ. തൃക്കോട്ടൂർ പെരുമയിലൂടെ കടന്നുപോയപ്പോൾ എന്നെ ഏറ്റവും ആകർഷിച്ചതു് ആ ഭാഷയാണ്. ആദ്യകഥയിലെ ആദ്യ ഖണ്ഡികയിൽ നിന്നുതന്നെ ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കാം. കഥാസാരം അവിതർപ്പിക്കുന്നതാണ് സന്ദർഭം. "തനി തേക്കൻ കാതലു്-നാലാൾകണ്ടാൽ നോക്കി നിന്നുപോകുന്ന ലക്ഷണമൊത്ത ശരീരം. ഒരു കെല്പൻ. ഉറച്ചാൽ പാറ. അലിഞ്ഞാൽ ശർക്കര. നേരവും കാലവും നോക്കാതെ ആർക്കും കഞ്ഞിക്കുളപ്പക്കുറ്റിനെ ചെന്നു കാണാം. സങ്കടംപറയാം. കേൾക്കും, പരിഹാസമുണ്ടാക്കുകയും

ഉിലും ശൈലിയിലും താളത്തിലും വടക്കൻപാട്ടുകളോടുള്ള അടുപ്പവും ചെറിയ വാക്യങ്ങൾ എഴുതി വികാരസഫലിംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കഥാകൃത്തിന്റെ വൈഭവവും വെളിപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇങ്ങനെ വടക്കൻ പാട്ടുകളെ ഇടയ്ക്കിടെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന ഇതിലെ ഭാഷയും സർവ്വജ്ഞനായ കഥാകൃത്തിന്റെ (Omniscient author) അങ്ങിങ്ങായുള്ള രംഗപ്രവേശവും അനുവാചകനെ പഴയൊരു ലോകത്തേക്കും കാലത്തേക്കും നയിക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ്. പഴയ തൃക്കോട്ടൂരിന്റെ പെരുമയാണ് ഖാദർ ഈ കൃതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. പഴയ തൃക്കോട്ടൂർ പഴയ വടക്കേ മലബാറാണ്. കൊയിലാണ്ടി കടത്തുള്ള തൃക്കോട്ടൂരോ തിരക്കോടിയോ ആയി അതിനെ ഒരുക്കുന്നതു ശരിയല്ല. കോഴിക്കോട്ടെ എലത്തൂർഭാഗത്തു കൂടി പോകുന്ന കോരപ്പഴയ്ക്കു വടക്കുള്ള മലബാറാണ് വടക്കേ മലബാർ. അതിന്റെ തെക്കേ അറ്റത്തെ താലൂക്കായ കൊയിലാണ്ടിയിൽ (പഴയ കുറുമ്പനാടു്) പെട്ടെന്നു തിരക്കോടിപ്രദേശമാണ് പഴയ തൃക്കോട്ടൂർ അംശം. ഇപ്പോൾ തിരക്കോടി പഞ്ചായത്തിന്റെ ചെറിയൊരു ഭാഗം മാത്രമാണ് തൃക്കോട്ടൂർ. പക്ഷേ, ഖാദറിന്റെ തൃക്കോട്ടൂർ അതല്ല. പഴയ

നായിപ്പിച്ചതു് ഈ സമാഹരണത്തിലാണെങ്കിലും ആ ഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റി ഖാദർ കഥയെഴുതുന്നതു നടക്കെയല്ല. 'കുഞ്ഞബ്ദുള്ള ഹാജിയും കൂട്ടരും', 'പന്തലായനിയിലേക്കൊരു യാത്ര' എന്നീ കഥാസമാഹാരങ്ങളിൽ കാണുന്നത് വടക്കേ മലബാർ കഥകളാണ്.

തൃക്കോട്ടൂരിനെ പഴയ വടക്കേ മലബാറായി ഒരുക്കുന്നതു ശരിയല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. പഴയ കേരളത്തിന്റെ മിന്റേച്ചർ തന്നെയാണ് തൃക്കോട്ടൂർ എന്നു പറയാം. കൈക്കരുത്തും മനക്കരുത്തുമുള്ള നാടൻ പ്രമാണിമാർ, അവരുടെ അകമ്പടിക്കാർ, സ്ത്രീമോഷണം, കൊലപാതകം. തുടങ്ങിയ പ്രമാണിമാരുടെയും നേതാക്കളുടെയും സ്ഥിരം പരിപാടികൾ, കളരികൾ, കാവുകൾ, വെളിച്ചപ്പാടന്മാർ, യക്ഷികളിലും ഭൂതപ്രേതങ്ങളിലുമുള്ള വിശ്വാസം, അമാനുഷസിദ്ധികളുള്ള മനുഷ്യർ-ഇതൊക്കെയാണ് തൃക്കോട്ടൂർ തട്ടകത്തിൽ കാണുന്നത്. ഒന്നോ രണ്ടോ തലമുറ മുമ്പുള്ള കേരളത്തിലും ഇതൊക്കെയാണുണ്ടായിരുന്നതു്. സി. വി. യുടെ നോവലുകളും നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും അവശേഷിക്കുന്ന അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും മാറ്റം അതിനു തെളിവുതരും. ഒരുപക്ഷേ, സി. വി. ക്കു ശേഷം